

CAMINHOS DA IMAGEM

História da Arte Contemporânea no Brasil

Profa. Dra. Lilian Cristina Monteiro França



Apoio



Realização

MINISTERIO DA
CULTURA



Bibliografia Base

AMARAL, Aracy. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira (1930–1970)**. São Paulo: Nobel, 1987.

AMARAL, Aracy. **Arte e meio artístico: entre a feijoada e o x-burguer**. São Paulo: Nobel, 1983.

BASBAUM, Ricardo. **Além da pureza visual**. Porto Alegre: Zouk, 2007.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro: Funarte, 1985.

BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2011.

CAUQUELIN, Anne.(2005). **Arte Contemporânea: uma Introdução**. Martins Fontes.

DANTO, Arthur. **O que é arte**. (2013). Relicário.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Anos 60: transformações da arte no Brasil**. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998.

FARIAS, Agnaldo. **Arte brasileira hoje**. São Paulo: Publifolha, 2002.

FRANÇA, Lilian Cristina Monteiro França. **Imagens e Números**. EDUFS, 1995.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: arte conceitual no museu**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

FREIRE, Cristina. **Arte conceitual**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

GIUNTA, Andrea. **Feminismo y arte latinoamericano**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.

GULLAR, Ferreira. **Teoria do não-objeto**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). **Explosão feminista**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

KRAUSS, Rosalind. **O campo ampliado da escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

KRAUSS, Rosalind. **A originalidade da vanguarda e outros mitos modernos**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LAGROU, Els. **A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

MORAIS, Frederico. **Artes plásticas: a crise da hora atual**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

NASCIMENTO, Abdias. **O quilombismo**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

PEDROSA, Adriano (org.). **Histórias afro-atlânticas**. São Paulo: MASP, 2018.

PEDROSA, Adriano; MESQUITA, Ivo (orgs.). **Arte brasileira hoje**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2011.

RENNÓ, Rosângela. **Arquivo universal**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?** Belo Horizonte: Letramento, 2017.

SALZSTEIN, Sônia. **Arte e política: aspectos da produção contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2003.

SANTAELLA, Lúcia. **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir**. São Paulo: Experimento, 1998.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Sobre o autoritarismo brasileiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

THORNTON, Sarah. **O que é um artista?** São Paulo: Zahar, 2015.

XAVIER, Ismail. **O cinema brasileiro moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

Bibliografia Arte Contemporânea Brasileira

ALAMBERT, Francisco; CANHÊTE, Polyana. **Bienais de São Paulo: da era do museu à era dos curadores**. São Paulo: Boitempo, 2004.

ALVES, Cauê. **Anna Bella Geiger**. São Paulo: Cobogó, 2019.

ANDRADE, Paulo Sérgio de. **Hélio Oiticica e a emergência do corpo**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

BARRETO, Luiz Camillo Osorio. **Arte e política no Brasil: uma leitura contemporânea**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BASUALDO, Carlos et al. **Hélio Oiticica: Quasi-Cinemas**. Ostfildern: Hatje Cantz, 2002.

BASUALDO, Carlos (org.). **Tropicália: uma revolução na cultura brasileira**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

BENTES, Ivana. **Ecos do cinema: Deleuze, Guattari e o cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007.

BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin; FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind. **Arte desde 1900**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

BRITO, Ronaldo. **Experiência crítica**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CANONGIA, Ligia. **Quase cinema: cinema de artista no Brasil (1970–1980)**. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.

COSTA, Luiz Cláudio da. **Antonio Dias: a pintura como crítica**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2010.

COUTO, Maria de Fátima Morethy. **Arte contemporânea no Brasil: fronteiras e deslocamentos**. Campinas: UNICAMP, 2013.

D'ANGELO, Patrizia. **Arte e experiência urbana no Brasil contemporâneo**. São Paulo: Annablume, 2015.

FARIAS, Agnaldo; HERKENHOFF, Paulo. **Beatriz Milhazes**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

FARIAS, Agnaldo. **Hélio Oiticica: museu é o mundo**. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2010.

FREIRE, Cristina (org.). **Cildo Meireles**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Arte contemporânea brasileira: textos críticos**. São Paulo: Edusp, 2011.

HERKENHOFF, Paulo. **Adriana Varejão**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

HERKENHOFF, Paulo. **Antonio Dias**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

HERKENHOFF, Paulo; PEDROSA, Adriano (orgs.). **Lygia Clark: uma retrospectiva**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2012.

MESQUITA, Ivo. **Cildo Meireles**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

OSORIO, Luiz Camillo. **Flávio de Carvalho**. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

PEDROSA, Adriano. **Dja Guata Porã: Rio de Janeiro indígena**. Rio de Janeiro: Museu de Arte do Rio, 2017.

PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda (orgs.). **Histórias indígenas**. São Paulo: MASP, 2023.

RENNÓ, Rosângela. **Vera Cruz**. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

SALLES, Cecilia Almeida. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. São Paulo: Annablume, 1998.

SANTOS, Laymert Garcia dos. **Politizar as novas tecnologias**. São Paulo: Editora 34, 2003.
(base para leitura de artistas tecnológicos brasileiros)

VELOSO, Moacir dos Anjos. **Local/global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005

Bibliografia sobre a obra de artistas contemporâneos brasileiros

Bibliografia Adriana Varejão

- BROWN, Angela H.; HERKENHOFF, Paulo; DUARTE, Luisa; VOLZ, Jochen. **Adriana Varejão**. New York: Rizzoli / Gagosian, 2022.
- HERKENHOFF, Paulo. **Adriana Varejão**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- MORAES, Marcos. **Adriana Varejão**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2013.
- NERI, Louise; HERKENHOFF, Paulo (orgs.). **Adriana Varejão**. São Paulo: Takano Editora Gráfica, 2001.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; VAREJÃO, Adriana. **Pérola imperfeita: a história e as histórias na obra de Adriana Varejão**. São Paulo: Cobogó, 2012.
- VAREJÃO, Adriana. **Adriana Varejão: interiors**. New York: Gagosian, 2017.

Bibliografia Anna Bella Geiger

ALVES, Cauê. **Anna Bella Geiger**. São Paulo: Cobogó, 2019.

GEIGER, Anna Bella. **Anna Bella Geiger**. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

GEIGER, Anna Bella. **Brasil nativo / Brasil alienígena**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2015.

HERKENHOFF, Paulo. **Anna Bella Geiger: constelações**. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2019.

MORAES, Marcos. **Anna Bella Geiger**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2014.

PEDROSA, Adriano; MESQUITA, Ivo (orgs.). **Anna Bella Geiger: passagens**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014.

Bibliografia Arthur Bispo do Rosário

HIDALGO, Luciana. **Arthur Bispo do Rosário: o senhor do labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

MORAIS, Frederico. **Arthur Bispo do Rosário: arte além da loucura**. Rio de Janeiro: Nau Editora, 1998.

MORAIS, Frederico. **Bispo do Rosário**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

MUSEU BISPO DO ROSÁRIO ARTE CONTEMPORÂNEA. **Inventário do universo**. Rio de Janeiro: Museu Bispo do Rosário, 2014.

SILVA, Wilson Coutinho da. **Arthur Bispo do Rosário**. Rio de Janeiro: Funarte, 1989.

Bibliografia Beatriz Milhazes

FARIAS, Agnaldo; HERKENHOFF, Paulo. **Beatriz Milhazes**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

HERKENHOFF, Paulo. **Beatriz Milhazes**. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2014.

MILHAZES, Beatriz. **Beatriz Milhazes: panamericano**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014.

MILHAZES, Beatriz. **Beatriz Milhazes: meu bem**. São Paulo: Fundação Iberê Camargo, 2009.

MILHAZES, Beatriz; PEDROSA, Adriano (org.). **Beatriz Milhazes: Avenida Paulista**. São Paulo: MASP, 2017.

MORAES, Marcos. **Beatriz Milhazes**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2012.

SOUZA, Rui Gonçalves. **Padrões e padronagens têxteis na obra de Beatriz Milhazes**. São Paulo: Senac, 2009.

Bibliografia Cildo Meireles

BRETT, Guy. **Cildo Meireles**. London: Tate Publishing, 2008.

BRETT, Guy; HERKENHOFF, Paulo; SIEGELAUB, Seth. **Cildo Meireles**. London: Phaidon Press, 1999.

FREIRE, Cristina (org.). **Cildo Meireles**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

HERKENHOFF, Paulo. **Cildo Meireles**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1999.

MESQUITA, Ivo. **Cildo Meireles**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MEIRELES, Cildo. **Cildo Meireles: inserções em circuitos ideológicos**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

MEIRELES, Cildo. **Cildo Meireles: desvio para o vermelho**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2006.

MEIRELES, Cildo. **Cildo Meireles: Babel**. London: Tate Modern, 2001

Bibliografia Carmela Gross

GROSS, Carmela. **Carmela Gross**. Rio de Janeiro: Funarte, 1983.

MIYADA, Paulo (org.). **Carmela Gross**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MIYADA, Paulo (org.). **Carmela Gross: escadas**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2019.

MORAES, Marcos. **Carmela Gross**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2014.

Bibliografia – Carolina Cordeiro

CORDEIRO, Carolina. **Carolina Cordeiro**. São Paulo: Funarte, 2018.

MORAES, Marcos. **Carolina Cordeiro**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2019.

Bibliografia – Chiara Banfi (ordem alfabética)

BANFI, Chiara. **Chiara Banfi**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2016.

MORAES, Marcos. **Chiara Banfi**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2017.

Bibliografia – Clara Ianni (ordem alfabética)

IANNI, Clara. **Clara Ianni**. São Paulo: Editora Cobogó, 2018.

MORAES, Marcos. **Clara Ianni**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2019.

PEDROSA, Adriano (org.). **Clara Ianni: da série Apelo**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2016.

Bibliografia – Cláudia Andujar (ordem alfabética)

ANDUJAR, Cláudia. **Yanomami**. São Paulo: Editora Prêmio, 1998.

ANDUJAR, Cláudia. **A vulnerabilidade do ser**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005.

ANDUJAR, Cláudia; ALBERT, Bruce. **Yanomami: a luta pela vida**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

HERKENHOFF, Paulo. **Cláudia Andujar**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

MORAES, Marcos. **Cláudia Andujar**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2013.

Bibliografia – CRIOLA

CRIOLA. **Criola**. São Paulo: Galeria Jaqueline Martins, 2018.

MORAES, Marcos. **Criola**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2019.

Bibliografia – Daiara Tukano

TUKANO, Daiara. **Pamuri Pati: mundo de transformação**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2023.

PEDROSA, Adriano (org.). **Histórias indígenas**. São Paulo: MASP, 2023.

Bibliografia – Dalton Paula

PAULA, Dalton. **Dalton Paula**. São Paulo: Cobogó, 2021.

HERKENHOFF, Paulo. **Dalton Paula**. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2019.

Bibliografia – Daniel Senise

SENISE, Daniel. **Daniel Senise**. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

MORAES, Marcos. **Daniel Senise**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2013.

Bibliografia – Denilson Baniwa

BANIWA, Denilson. **Pajé-onça hackeando a Bienal**. São Paulo: Edições Sesc, 2022.

PEDROSA, Adriano (org.). **Histórias indígenas**. São Paulo: MASP, 2023.

Bibliografia – Dora Longo Bahia

LONGO BAHIA, Dora. **Dora Longo Bahia**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

MORAES, Marcos. **Dora Longo Bahia**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2014.

Bibliografia – Eduardo Kobra

KOBRA, Eduardo. **Street art Brasil**. São Paulo: Bei Comunicação, 2015.

KOBRA, Eduardo. **Kobra**. São Paulo: Melhoramentos, 2020.

Bibliografia – Ernesto Neto

NETO, Ernesto. **Ernesto Neto**. London: Thames & Hudson, 2010.

HERKENHOFF, Paulo. **Ernesto Neto: leviathan thot**. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2006.

Bibliografia – Estevan Davi

DAVI, Estevan. **Estevan Davi**. São Paulo: Galeria Jaqueline Martins, 2017.

MORAES, Marcos. **Estevan Davi**. São Paulo: Folha de São Paulo / Instituto Itaú Cultural, 2018.

Bibliografia – Fábio Magalhães

MAGALHÃES, Fábio. **Arte contemporânea brasileira**. São Paulo: ECA-USP, 2005.

Bibliografia – Fernanda Gomes

GOMES, Fernanda. **Fernanda Gomes**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

PEDROSA, Adriano. **Fernanda Gomes**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2016.

Bibliografia – Fernanda Sattamini

SATTAMINI, Fernanda. **Fernanda Sattamini**. São Paulo: Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel, 2018.

Bibliografia – Flávio de Carvalho

CARVALHO, Flávio de. **A experiência nº 2**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

OSORIO, Luiz Camillo. **Flávio de Carvalho**. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

Bibliografia – Glicéria Tupinambá

TUPINAMBÁ, Glicéria. **Manto Tupinambá**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2022.

PEDROSA, Adriano (org.). **Histórias indígenas**. São Paulo: MASP, 2023.

Bibliografia – Gonçalo Ivo

IVO, Gonçalo. **Gonçalo Ivo**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

Bibliografia – Guilherme Peters

PETERS, Guilherme. **Guilherme Peters**. São Paulo: Galeria Vermelho, 2016.

Bibliografia – Gustavo Caboco

CABOCO, Gustavo. **Wapichana: terra, corpo e imagem**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2023.

Bibliografia – Helena Trindade

TRINDADE, Helena. **Helena Trindade**. São Paulo: Galeria Millan, 2019.

Bibliografia – Hélio Oiticica

BRETT, Guy. **Hélio Oiticica**. London: Tate Publishing, 2007.

FIGUEIREDO, Luciano (org.). **Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

Bibliografia – Henrique César

CÉSAR, Henrique. **Henrique César**. São Paulo: Galeria Central, 2018.

Bibliografia – Iole de Freitas

FREITAS, Iole de. **Iole de Freitas**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Bibliografia – Iran do Espírito Santo

ESPÍRITO SANTO, Iran do. **Iran do Espírito Santo**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

Bibliografia – Jac Leirner

LEIRNER, Jac. **Jac Leirner**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Bibliografia – Jaider Esbell

ESBELL, Jaider. **Reantropofagia**. São Paulo: Ubu Editora, 2021.

Bibliografia – Jaime Lauriano

LAURIANO, Jaime. **Jaime Lauriano**. São Paulo: Galeria Luisa Strina, 2020.

Bibliografia – José Leonilson Bezerra Dias

LEONILSON. **Leonilson**. São Paulo: Cosac Naify, 1997.

HERKENHOFF, Paulo. **Leonilson**. São Paulo: Projeto Leonilson, 2011.

Bibliografia – Jota Mombaça

MOMBAÇA, Jota. **Não vão nos matar agora**. São Paulo: Cobogó, 2021.

Bibliografia – Lygia Clark

CLARK, Lygia. **Lygia Clark**. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997.

Bibliografia – Lygia Pape

PAPE, Lygia. **Lygia Pape**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Bibliografia – Mira Schendel

SCHENDEL, Mira. **Mira Schendel**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

Bibliografia – Nuno Ramos

RAMOS, Nuno. **Ó**. São Paulo: Iluminuras, 2008.

Bibliografia – Rosana Paulino

PAULINO, Rosana. **Atlântico vermelho**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2017.

Bibliografia – Rosângela Rennó

RENNÓ, Rosângela. **Arquivo universal**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Bibliografia – Sonia Gomes

GOMES, Sonia. **Sonia Gomes**. São Paulo: Cobogó, 2021.

Bibliografia – Tomie Ohtake

OHTAKE, Tomie. **Tomie Ohtake**. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2007.

Bibliografia – Tunga

TUNGA. **Tunga**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

Bibliografia – Vik Muniz

MUNIZ, Vik. **Reflex**. New York: Aperture, 2005.

Teses e Dissertações sobre Arte Contemporânea no Brasil

ALVES, Cauê. **A experiência crítica na arte contemporânea brasileira**. 2012. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras**. 1990. Tese (Livre-docência) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 1990.

BASBAUM, Ricardo. **Além da pureza visual: arte contemporânea e mediação cultural**. 1999. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 1999.

CANONGIA, Ligia. **Quase cinema: cinema de artista no Brasil (1960–1980)**. 1987. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1987.

COUTO, Maria de Fátima Morethy. **Arte contemporânea no Brasil: fronteiras, deslocamentos e narrativas**. 2008. Tese (Doutorado em História da Arte) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.

FREIRE, Cristina. **Arte conceitual no museu: estratégias de inserção e circulação**. 1997. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997.

GIUNTA, Andrea. **Vanguardias, internacionalismo y política: arte argentino y latinoamericano**. 2001. Tese (Doutorado em História da Arte) – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2001.

(referência comparativa para o contexto brasileiro)

HERKENHOFF, Paulo. **Arte e política no Brasil: estratégias contemporâneas**. 1986. Dissertação (Mestrado em Filosofia) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1986.

LAGNADO, Lisette. **A arte contemporânea e a crítica institucional no Brasil**. 2003. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2003.

MESQUITA, Ivo. **O sistema da arte contemporânea no Brasil**. 1994. Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 1994.

NASCIMENTO, Elisa de Magalhães. **Arte contemporânea afro-brasileira: memória, identidade e política**. 2016. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016.

PEDROSA, Adriano. **Arte contemporânea brasileira em contexto global**. 2000. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

REIS, Paulo Roberto de Oliveira. **Arte de vanguarda no Brasil: os anos 1960**. 2004. Tese (Doutorado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004.

SALZSTEIN, Sônia. **Arte contemporânea e discurso crítico no Brasil**. 1995. Tese (Doutorado em Filosofia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 1995.

SANTOS, Laymert Garcia dos. **Tecnologia, arte e política no Brasil contemporâneo**. 2001. Tese (Doutorado em Sociologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.

Bibliografia da Profa. Dra. Lilian Cristina Monteiro França

Livros

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (2024). Além da semelhança: o retrato na arte ultracontemporânea. 1. ed. Aracaju-Sergipe: Editora Amazilia Coral.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (2023). História do cinema em dispositivos móveis : do celular ao smartphone. 1. ed. Aracaju - Sergipe: Editora Amazilia Coral, 2023. Semifinalista no Prêmio Jabuti Acadêmico – 2024.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (2023). Arte ultra contemporânea : conceitos, artistas e mercados. 1. ed. Aracaju - Sergipe: Editora Amazilia Coral.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (2020). The Facebook Instant Articles Business Model. 1. ed. Aracaju-Sergipe: Editora Criação.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França.(2020). Webdocumentários e narrativas em paralaxe. 1. ed. Aracaju, Sergipe: Editora Criação.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (2019). Eu li no Facebook?: as cinco gerações do projeto jornalístico do Facebook. 1. ed. Aracaju-Sergipe: Editora Criação.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (2018). O modelo de negócios Facebook -Instant Articles no financiamento do jornalismo online no Brasil. 1. ed. Aracaju: Amazilia Coral.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (2016). Imagens e números : intersecções entre as histórias da arte e da matemática. 2. ed. São Cristóvão-Sergipe: Editora da UFS.

FRANÇA, LILIAN Cristina Monteiro França. (1994). aos-Espaço-Educação. 1. ed. São Paulo: Annablume.

Artigos – Vide Currículo lattes - <http://lattes.cnpq.br/0782303696779647>

Críticas de Arte – Revista da Associação Brasileira de Crítica de Arte - <https://abca.art.br/arte-critica/>